

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno						
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%		
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA e PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	55	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	55	3	1	42,67		
						60	65	5	1	48,00												
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%						20	55	6	1	26,67							
		CODM/06 STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE ED AUDIOTATTILI	Storia del Jazz Storia delle musiche afro-americane	E	G: 12% - 48%	20	130	6	1	13,33												
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ		Prassi esecutive e repertori	E	G: 12% - 48%	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01 BASSO ELETRICO	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57		
			Letteratura dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00												
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%							15	60	3		20,00						
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	G: 12% - 48%							15	35	2		30,00						
			Improvvisazione allo strumento	ID - E	I: 6% - 24%	15	60	3		20,00		15	60	3	1	20,00						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	E	G: 12% - 48%	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00		
COMI/08 TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE		Tecniche d'improvvisazione musicale	ID - E	G: 12% - 48%	25	75	4		25,00	25	75	4		25,00	25	75	4	1	25,00			
Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA	Metodologia della ricerca sul campo	E	G: 12% - 48%										25	55	4	1	16,00			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67							
		COME/04 ELETTRACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	ID	G: 12% - 48%	24	76	4		24,00												
A SCELTA DELLO STUDENTE																						
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%						30	45	3		40,00							
PROVA FINALE			Prova finale															10	1			
<i>totali</i>						299	60	7			280	60	7			210	60	9				

CF parziali	I	17
	II	12
	III	12
	totali (32/40)	41
CF parziali	I	33
	II	36
	III	28
	totali (68/76)	97
	CF totali (obbl.:108)	138
PERSONALIZZAZIONI	disp.	24
	util.	24

LEGENDA
 I disciplina individuale
 G disciplina d'insieme o di gruppo
 C disciplina collettiva teorica o pratica
 L Laboratorio
 E Esame
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) **180**
 esami (20/25): **23**
 ore totali (800/1000): **789**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno							
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%			
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA e PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	55	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	55	3	1	42,67			
						60	65	5	1	48,00													
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%						20	55	6	1	26,67								
						CODM/06 STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE ED AUDIOTATTILI	Storia del Jazz	E	G: 12% - 48%														
										Storia delle musiche afro-americane	E	G: 12% - 48%	20	130	6	1	13,33						
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	G: 12% - 48%													20	55	6	1	13,33		
					18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00				
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57			
			Letteratura dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00													
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%							15	60	3		20,00							
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	G: 12% - 48%							15	35	2		30,00							
			Improvvisazione allo strumento	ID - E	I: 6% - 24%	15	60	3		20,00		15	60	3	1	20,00							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	E	G: 12% - 48%	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00			
						25	75	4		25,00	25	75	4		25,00	25	75	4	1	25,00			
Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00				
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA	Metodologia della ricerca sul campo	E	G: 12% - 48%										25	55	4	1	16,00				
						Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%									20	55	3		26,67
	COME/04 ELETTRACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	ID	G: 12% - 48%	24						76	4		24,00									
A SCELTA DELLO STUDENTE						6					6					6							
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%						30	45	3		40,00								
PROVA FINALE			Prova finale															10	1				
<i>totali</i>						299	60	7			280	60	7			210	60	9					

CF parziali	I	17	
	II	12	
	III	12	
	totali (32/40)		41
	CF parziali	I	33
II		36	
III		28	
totali (68/76)		97	
CF totali (obbl.:108)		138	

PERSONALIZZAZIONI	disp.	24
	util.	24

LEGENDA
 I disciplina individuale
 G disciplina d'insieme o di gruppo
 C disciplina collettiva teorica o pratica
 L Laboratorio
 E Esame
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) **180**
 esami (20/25): **23**
 ore totali (800/1000): **789**

DCPL 07	Corso Accademico di Primo livello in	Canto Jazz
ore annuali totali	299	settimane complessive
ore annuali totali	280	settimane di fermo per esami
ore annuali totali	210	settimane di didattica

anno	l/sett
I	13,6
II	12,7
III	9,5

A. A. 2021 -2022

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno													
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%									
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA e PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	55	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	55	3	1	42,67									
			Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	60	65	5	1	48,00																			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA CODM/06 STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE ED AUDIOTATTILI	Storia del Jazz	E	G: 12% - 48%						20	55	6	1	26,67														
			Storia delle musiche afro-americane	E	G: 12% - 48%	20	130	6	1	13,33																			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	Analisi delle forme compositive e performative del Jazz	E	G: 12% - 48%										20	55	6	1	13,33										
			Prassi esecutive e repertori	E	G: 12% - 48%	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00									
totali (32/40)																					41								
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12 CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57									
			Letteratura del canto jazz	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00																			
			Metodologia dell'insegnamento vocale	ID	G: 12% - 48%							15	60	3		20,00													
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	G: 12% - 48%							15	35	2		30,00													
			Improvvisazione allo strumento	ID - E	I: 6% - 24%	15	60	3		20,00		15	60	3	1	20,00													
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ COMI/08 TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE E MUSICALE	Prassi esecutive e repertori jazz	E	G: 12% - 48%	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00									
Tecniche d'improvvisazione musicale			ID - E	G: 12% - 48%	25	75	4		25,00	25	75	4		25,00	25	75	4	1	25,00										
Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00										
totali (68/76)																					97								
CF totali (obbl.:108)																					138								
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA	Metodologia della ricerca sul campo	E	G: 12% - 48%										25	55	4	1	16,00										
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE COME/04 ELETTRACUSTICA	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67														
			Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	ID	G: 12% - 48%	24	76	4		24,00																			
A SCELTA DELLO STUDENTE						6					6					6													
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%						30	45	3		40,00														
PROVA FINALE			Prova finale															10	1										
totali																					299	60	7	280	60	7	210	60	9

CF parziali I 17
II 12
III 12
totali (32/40) 41

CF parziali I 33
II 36
III 28
totali (68/76) 97
CF totali (obbl.:108) 138

PERSONALIZZAZIONI disp. 24
util. 24

LEGENDA
I disciplina individuale
G disciplina d'insieme o di gruppo
C disciplina collettiva teorica o pratica
L Laboratorio
E Esame
ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180
esami (20/25): 23
ore totali (800/1000): 789

DCPL 10	Corso Accademico di Primo livello in	Chitarra jazz
ore annuali totali	299	settimane complessive
ore annuali totali	280	settimane di fermo per esami
ore annuali totali	210	settimane di didattica

anno	h/sett
I	13,6
II	12,7
III	9,5

A. A. 2021 -2022

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno						
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%		
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA e PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	55	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	55	3	1	42,67		
						60	65	5	1	48,00												
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%						20	55	6	1	26,67							
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	G: 12% - 48%	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02 CHITARRA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57		
			Letteratura dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00												
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%							15	60	3		20,00						
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	G: 12% - 48%							15	35	2		30,00						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	E	G: 12% - 48%	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00		
Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA	Metodologia della ricerca sul campo	E	G: 12% - 48%										25	55	4	1	16,00			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67							
	COME/04 ELETTRACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	ID	G: 12% - 48%	24	76	4		24,00													
A SCELTA DELLO STUDENTE						6					6					6						
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%						30	45	3		40,00							
PROVA FINALE			Prova finale															10	1			
<i>totali</i>						299	60	7			280	60	7			210	60	9				

CF parziali	I	17
	II	12
	III	12
	totali (32/40)	41
CF parziali	I	33
	II	36
	III	28
	totali (68/76)	97
CF totali (obbl.:108)	138	
PERSONALIZZAZIONI	disp.	24
	util.	24

LEGENDA

I disciplina individuale
G disciplina d'insieme o di gruppo
C disciplina collettiva teorica o pratica
L Laboratorio
E Esame
ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180)	180
esami (20/25):	23
ore totali (800/1000):	789

DCPL 12	Corso Accademico di Primo livello in	Clarinetto jazz
ore annuali totali	299	settimane complessive
ore annuali totali	280	settimane di fermo per esami
ore annuali totali	210	settimane di didattica

anno	h/sett
I	13,6
II	12,7
III	9,5

A. A. 2021 -2022

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parziali	I	II	III	totali (32/40)	41														
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%																				
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA e PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	55	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	55	3	1	42,67	CF parziali	I	17	II	12	III	12													
						Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	60	65	5	1	48,00																									
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	G: 12% - 48%		18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1								24,00												
						CODM/06 STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE ED AUDIOTATTILI	Storia del Jazz	E	G: 12% - 48%							20	55	6	1	26,67																				
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05 CLARINETTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	CF parziali	I	33	II	36	III	28	totali (68/76)	97											
			Letteratura dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00																														
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%								15	60	3		20,00																							
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	G: 12% - 48%								15	35	2		30,00																							
			Improvvisazione allo strumento	ID - E	I: 6% - 24%	15	60	3		20,00			15	60	3	1	20,00																							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	E	G: 12% - 48%	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00																				
COMI/08 TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE						Tecniche d'improvvisazione musicale	ID - E	G: 12% - 48%	25	75	4		25,00	25	75	4		25,00	25	75	4	1	25,00																	
Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00																					
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA	Metodologia della ricerca sul campo	E	G: 12% - 48%																																			
						Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67																				
	COME/04 ELETTRACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	ID	G: 12% - 48%	24						76	4		24,00																										
A SCELTA DELLO STUDENTE																																								
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%						30	45	3		40,00																									
PROVA FINALE			Prova finale																																					
<i>totali</i>						299	60	7			280	60	7			210	60	9																						

LEGENDA
I disciplina individuale
G disciplina d'insieme o di gruppo
C disciplina collettiva teorica o pratica
L Laboratorio
E Esame
ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) **180**
 esami (20/25): **23**
 ore totali (800/1000): **789**

DCPL 17	Corso Accademico di Primo livello in	Contrabbasso jazz
ore annuali totali	299	settimane complessive
ore annuali totali	280	settimane di fermo per esami
ore annuali totali	210	settimane di didattica

anno	h/sett
I	13,6
II	12,7
III	9,5

A. A. 2021 -2022

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA e PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	55	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	55	3	1	42,67	
						60	65	5	1	48,00											
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia del Jazz	E	G: 12% - 48%						20	55	6	1	26,67						
						20	130	6	1	13,33											
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	G: 12% - 48%	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	
			Letteratura dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00											
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%							15	60	3		20,00					
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	G: 12% - 48%							15	35	2		30,00					
			Improvvisazione allo strumento	ID - E	I: 6% - 24%	15	60	3		20,00	15	60	3	1		20,00					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	E	G: 12% - 48%	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00	
25						75	4		25,00	25	75	4		25,00	25	75	4	1	25,00		
Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA	Metodologia della ricerca sul campo	E	G: 12% - 48%										25	55	4	1	16,00		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67						
24						76	4		24,00												
A SCELTA DELLO STUDENTE						6					6					6					
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%						30	45	3		40,00						
PROVA FINALE			Prova finale															10	1		
<i>totali</i>						299	60	7			280	60	7			210	60	9			

CF parziali	I	17
	II	12
	III	12
	totali (32/40)	41
CF parziali	I	33
	II	36
	III	28
	totali (68/76)	97
	CF totali (obbl.:108)	138
PERSONALIZZAZIONI	disp.	24
	util.	24

LEGENDA
I disciplina individuale
G disciplina d'insieme o di gruppo
C disciplina collettiva teorica o pratica
L Laboratorio
E Esame
ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) **180**
 esami (20/25): **23**
 ore totali (800/1000): **789**

DCPL 45	Corso Accademico di Primo livello in	Tastiere elettroniche
ore annuali totali	299	settimane complessive
ore annuali totali	280	settimane di fermo per esami
ore annuali totali	207	settimane di didattica

anno	h/sett
I	13,6
II	12,7
III	9,4

A. A. 2021 -2022

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parziali	I	II	III	totali (32/40)	32							
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%													
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA e PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	55	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	55	3	1	42,67	CF parziali	I	II	III	totali (32/40)	32							
			Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	60	65	5	1	48,00																							
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia del Jazz	E	G: 12% - 48%						20	55	6	1	26,67																		
			Storia delle musiche afro-americane	E	G: 12% - 48%	20	130	6	1	13,33																							
			Analisi delle forme compositive e performative del Jazz	E	G: 12% - 48%												20	55	6	1							16,00						
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10 TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	CF parziali	I	II	III	totali (68/76)	106							
			Letteratura dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00																							
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%							15	60	3		20,00																	
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	G: 12% - 48%							15	35	2		30,00																	
			Improvvisazione allo strumento	ID - E	I: 6% - 24%	15	60	3		20,00	15	60	3		20,00	15	60	3	1	20,00													
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/12 CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	G: 12% - 48%	18	57	3	1	24,00																							
			COMI/11 BATTERIA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	G: 12% - 48%						18	57	3	1	24,00																	
	Discipline compositive	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	E	G: 12% - 48%	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00	CF totali (obbl.:108)	disp.	util.	24	24								
			COMI/08 TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche d'improvvisazione musicale	ID - E	G: 12% - 48%	25	75	4		25,00	25	75	4		25,00	25	75	4	1						25,00							
	INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00												
CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA				Metodologia della ricerca sul campo	E	G: 12% - 48%											25	55	4	1	16,00	PERSONALIZZAZIONI	disp.	24									
				COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67																
		COME/04 ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	ID	G: 12% - 48%	24	76	4		24,00																							
A SCELTA DELLO STUDENTE						6					6					6																	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%						30	45	3		40,00																		
PROVA FINALE			Prova finale																														
			totali			299	60	7			280	60	6			207	60	9															

LEGENDA
I disciplina individuale
G disciplina d'insieme o di gruppo
C disciplina collettiva teorica o pratica
L Laboratorio
E Esame
ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180
 esami (20/25): 22
 ore totali (800/1000): 786

DCPL 47	Corso Accademico di Primo livello in	Tromba jazz
ore annuali totali	299	settimane complessive
ore annuali totali	280	settimane di fermo per esami
ore annuali totali	210	settimane di didattica

anno	h/sett
I	13,6
II	12,7
III	9,5

A. A. 2021 -2022

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno						
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%		
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA e PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	55	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	55	3	1	42,67		
						60	65	5	1	48,00												
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%						20	55	6	1	26,67							
		CODM/06 STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE ED AUDIOTATTILI	Storia del Jazz Storia delle musiche afro-americane	E	G: 12% - 48%	20	130	6	1	13,33												
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	G: 12% - 48%	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07 TROMBA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57		
			Letteratura dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00												
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%							15	60	3		20,00						
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	G: 12% - 48%							15	35	2		30,00						
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	E	G: 12% - 48%	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00	
		Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA	Metodologia della ricerca sul campo	E	G: 12% - 48%										25	55	4	1	16,00			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67							
		COME/04 ELETTRACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	ID	G: 12% - 48%	24	76	4		24,00												
A SCELTA DELLO STUDENTE						6					6					6						
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%						30	45	3		40,00							
PROVA FINALE			Prova finale															10	1			
<i>totali</i>						299	60	7			280	60	7			210	60	9				

CF parziali	I	17
	II	12
	III	12
totali (32/40)		41

CF parziali	I	33
	II	36
	III	28
totali (68/76)		97
CF totali (obbl.:108)		138

PERSONALIZZAZIONI	disp.	24
	util.	24

LEGENDA
I disciplina individuale
G disciplina d'insieme o di gruppo
C disciplina collettiva teorica o pratica
L Laboratorio
E Esame
ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) **180**
 esami (20/25): **23**
 ore totali (800/1000): **789**

DCPL 50	Corso Accademico di Primo livello in	Trombone jazz
ore annuali totali	299	settimane complessive
ore annuali totali	280	settimane di fermo per esami
ore annuali totali	210	settimane di didattica

anno	h/sett
I	13,6
II	12,7
III	9,5

A. A. 2021 -2022

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno											
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%							
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA e PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	55	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	55	3	1	42,67							
						60	65	5	1	48,00																	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia del Jazz	E	G: 12% - 48%						20	55	6	1	26,67												
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	G: 12% - 48%						18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08 TROMBONE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	E	G: 12% - 48%	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00							
Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00								
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA	Metodologia della ricerca sul campo	E	G: 12% - 48%										25	55	4	1	16,00								
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67												
A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%																						
PROVA FINALE			Prova finale																10	1							
<i>totali</i>						299	60	7			280	60	7			210	60	9									

CF parziali	I	17
	II	12
	III	12
totali (32/40)		41
CF parziali	I	33
	II	36
	III	28
totali (68/76)		97
CF totali (obbl.:108)		138

PERSONALIZZAZIONI	disp.	24
	util.	24

LEGENDA
I disciplina individuale
G disciplina d'insieme o di gruppo
C disciplina collettiva teorica o pratica
L Laboratorio
E Esame
ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180)	180
esami (20/25):	23
ore totali (800/1000):	789

DCPL 56	Corso Accademico di Primo livello in	Violino jazz
ore annuali totali	299	settimane complessive
ore annuali totali	280	settimane di fermo per esami
ore annuali totali	210	settimane di didattica

anno	h/sett
I	13,6
II	12,7
III	9,5

A. A. 2021 -2022

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno								
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%				
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA e PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	55	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	55	3	1	42,67				
						60	65	5	1	48,00														
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia del Jazz	E	G: 12% - 48%						20	55	6	1	26,67									
						20	130	6	1	13,33														
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	G: 12% - 48%						18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04 VIOLINO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57				
			Letteratura dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00														
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%							15	60	3		20,00								
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	G: 12% - 48%							15	35	2		30,00								
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	E	G: 12% - 48%	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00				
						25	75	4		25,00	25	75	4		25,00	25	75	4	1	25,00				
Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00					
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA	Metodologia della ricerca sul campo	E	G: 12% - 48%										25	55	4	1	16,00					
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67									
24						76	4		24,00															
A SCELTA DELLO STUDENTE						6					6					6								
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%						30	45	3		40,00									
PROVA FINALE			Prova finale																10	1				
<i>totali</i>						299	60	7			280	60	7			210	60	9						

CF parziali	I	17
	II	12
	III	12
totali (32/40)		41

CF parziali	I	33
	II	36
	III	28
totali (68/76)		97
CF totali (obbl.:108)		138

PERSONALIZZAZIONI	disp.	24
	util.	24

LEGENDA

I disciplina individuale
G disciplina d'insieme o di gruppo
C disciplina collettiva teorica o pratica
L Laboratorio
E Esame
ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180)	180
esami (20/25):	23
ore totali (800/1000):	789

DCPL 64	Corso Accademico di Primo livello in	Composizione Jazz
ore annuali totali	313	settimane complessive
ore annuali totali	297	settimane di fermo per esami
ore annuali totali	223	settimane di didattica

anno	h/sett
I	14,2
II	13,5
III	10,1

A. A. 2021 -2022

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno				
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA e PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	55	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	55	3	1	42,67
			CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	60	65	5	1	48,00									
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE ED AUDIOTATTILI	Storia del Jazz	E	G: 12% - 48%						20	55	6	1	26,67					
			Storia delle musiche afro-americane	E	G: 12% - 48%	20	130	6	1	13,33										
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09 PIANOFORTE JAZZ	Analisi delle forme compositive e performative del Jazz	E	G: 12% - 48%										20	55	6	1	16,00	
Prassi esecutive e repertori			ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00
			Tecniche compositive jazz	E	G: 12% - 48%	20	105	5	1	16,00	20	105	5	1	16,00	20	105	5	1	16,00
		CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	E	I: 6% - 24%	30	55	10	1	42,67	30	43	10	1	42,67	30	43	10	1	42,67
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	E	G: 12% - 48%	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00
			Tecniche d'improvvisazione musicale	ID - E	G: 12% - 48%	25	75	4		25,00	25	75	4		25,00	25	75	4		25,00
		COMI/08 TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE																		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/12 CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	G: 12% - 48%										18	57	3	1	24,00	
		COMI/11 BATTERIA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	G: 12% - 48%						18	57	3	1	24,00					
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67					
		COME/04 ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	ID	G: 12% - 48%	24	76	4		24,00										
Discipline musicologiche	CODM/02 ETNOMUSICOLOGIA	Metodologia della ricerca sul campo	E	G: 12% - 48%	24	76	4	1	24,00	24	76	4	1	24,00						
A SCELTA DELLO STUDENTE																				
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%						30	45	3		40,00					
PROVA FINALE			Prova finale																10	1
<i>totali</i>						313	60	8			297	60	8			223	60	10		

CF parziali	I	17
	II	12
	III	12
totali (32/40)		41

PERSONALIZZAZIONI	disp.	34
	util.	34

LEGENDA
 I disciplina individuale
 G disciplina d'insieme o di gruppo
 C disciplina collettiva teorica o pratica
 L Laboratorio
 E Esame
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) **180**
 esami (20/26): **26**
 ore totali (800/1000): **833**